

Cinema: *Cuba Gooding encontra um Hopkins insano* • 4

# SEGUNDO CADERNO

QUARTA-FEIRA, 28 DE JULHO DE 1999

## Cosmopaulista

O cultuado Celso Viáfóra revela sua 'Cara do Brasil' no Canecão

Hugo Sukman

**O**s incansáveis garimpeiros de novidades da música brasileira — cada vez mais heróicos, dada a carência de novidades nos meios tradicionais — já o curtem há muito tempo. Cantores mais espertos do que a média, como Vânia Bastos (que gravou a canção "Linda de lua") e Ney Matogrosso ("A cara do Brasil"), também. Hoje é dia de mais gente tomar conhecimento da música de Celso Viáfóra, que desde São Paulo abraça esteticamente o Brasil inteiro, em especial o Rio de Janeiro de seu Sal-

gueiro, escola da qual é da ala dos compositores. Com banda de estrelas, como o baixista Arismar do Espírito Santo e Provéta nos sopros, direção de Túlio Feliciano e produção cuidada (sete cliques compõem o cenário), Viáfóra apresenta-se no palco brasileiro que costuma marcar a consagração, o Canecão, em show único às 21h30m.

Ele lança seu terceiro CD, "Cara do Brasil" (RGE). Se no anterior, "Faixão candeeira" (Dabliô), Viáfóra reverenciava sua paixão pelo Rio de Janeiro em sambas como "Por um fio" ("ser brasileiro é chorar de emoção com o Salgueiro/E seguir tropeçando com a vida") e "Luz do meu sam-

ba" ("Sempre existe uma razão para um pandeiro/Pra curar paixão tem todo o cancioneiro"), em "Cara do Brasil" ele permanece cosmopolita, como atestam o balão "Doente de paixão" (com direito a sanfona de Dominginhos) ou o samba sincopado à carioca "Antes do amor", mas volta-se pela primeira vez para o universo paulista.

— Começo o disco com "Linda de Lua" ("Namoro São Paulo da janela do avião") como se depois do "Faixão candeeira" eu voltasse a São Paulo de avião e comesse a observar de novo a cidade — diz Viáfóra.

*Continua na página 4*



**CELSE VIÁFORA:** o festejado compositor paulista e salgueirense faz show único hoje no Canecão mostrando o CD "Cara do Brasil", em que mixa influências cariocas, nordestinas e, agora, de São Paulo